



الترسيمة ثقافة

## حسن قبيسي... كاتب اللامرئي والفهمل والفتنسي

أحمد زين الدين | الخميس، 2025/05/22



كان تميّز قبيسي خلال العصر الذهبي الذي عاشته الجامعة الليتوانية

مشاركة عبر

⊖ حجم الخط ⊕



يأتي التذكير اليوم بالراحل الدكتور حسن قبسي، الكاتب والباحث الرصين الذي فرض وجوده، ومكانته العلمية في المحيط الفكري لسنوات طويلة، وكشخص متميز، في غمرة ما نعايه اليوم من الطفح الغرضي، وانتشار الطقليات على سطح الثقافة الأكاديمية في الجامعة اللبنانية الوطنية، بعدما غرست السياسة المذهبية والحزبية مخالبا الملوثة في جسدها وهيكلها الإداري والتعليمي، وأشبعته نهشاً وتمزيقاً.

كان تميّز قبسي في العصر الذهبي الذي عاشته الجامعة، حالة من حالات السوية والانفتاح التي تمتعت بها في ذاك الحين معظم كلياتها، قبل اشتعال الحرب الأهلية. وطبعاً، كان المناخ الثقافي في تلك الحقبة، أوسع وأرحب بما لا يُقاس عليه اليوم، من تزمت ظاهري أو خفي، ومن زبانية مفضوحة تغشى الحقول كافة.

انخرط الدكتور قبسي في العمل السياسي بدايةً، متأثراً بالفكر الماركسي، شأنه في ذلك شأن مجاليه، وأقرانه من اليساريين مثل: وضاح شرارة، وأحمد عبد اللطيف بيضون، وفواز طرابلسي، الذين ساهموا في تأسيس منظمة العمل الشيوعي. بيد أن الداعي الفكري والأكاديمي، لدى حسن قبسي كان أقوى من بريق التنظيم السياسي المحض. فآثر التخلي عن المشاحنات السياسية والإيديولوجية، وسلك مسلك البحث والتنقيب في موضوعات ثقافية شتى، وبعض منها لم يلتفت إليها الأكاديميون العرب، باعتباره من التوافل أو سقط المتاع التي لا تستحق الوقوف عليها ومعاينتها، أو التبخر في دلالاتها ومعانيها.

لم تثنِ العقبات، قبسي، عن مطاردة الأسئلة الملحاحة التي اجتذبتّه، من دون أن يقف عند الحدود بين قديمها وحديثها، أو بين عربيها وأجنبيها. شتغل على الهوامش الصغيرة المهملة والمنسية واللامرئية، كما اشتغل على المتن والأفكار الرزينة والمهمة.

قراءاته، وترجماته الدقيقة لمؤلفات كلود ليفي ستروس عن البنيوية، الدارجة حينذاك، وما ابتكرته من مصطلحات إناسية جديدة نشأت معها، وطوّعها قبسي، وخرطها في قوالب اللغة العربية كأحد المبدعين،



العربية، عاملٌ أساس في تعريف القراء والباحثين على دور الدين في المجتمعات القديمة والحديثة. واستوحى من إلياد المذذ والاسترشاد المنهجي في إعداد أطروحة الدكتوراه الجامعية حول مكسيم رودنسون، في كتابه عن النبي محمد، بإشراف الأب الدكتور فريد جبر، فتوقف عند النواحي النقدية، بعدما تزود من معين إلياد، بما أمكنه من مقارنة هذا المستشرق الماركسي الشهير، وتفكيك نظريته التاريخية المعتمدة على التحليل المادي للدين الإسلامي والذي غُض فيه الطرف عن جوانب كثيرة من السيرة النبوية. وتصدى له قبيسي بأدوات البحث الإنساني كما صاغها ستروس. وكان المعين، أو المدماك الثاني لقبيسي في بناء اعتراضاته على رودنسون، هو تبنيه لمنحى ميرسيا إلياد في تفكيكه رموز الأديان، وقراءته للأساطير، من خلال بنية الوعي الديني، وتحليل مفهوم hiérophanie (التجلي) أي التجربة المعاشة لقوة مفارقة ومتعالية داخل عقل الإنسان.

وفي ذكرياته عن التعليم الجامعي، يتطرق الدكتور علي زيعور إلى أطروحة حسن قبيسي للدكتوراه، ويصف القسم التحليلي منها، بأنه ثاقب النظرة في مقاضاته الحرة لتفسير العامل الاقتصادي، وجريء في اختراقه الكثافة الأسطورية للسيرة. ويوافق زيعور، كأحد أعضاء المناقشة غير المعلنين، على مضمون ترجمة قبيسي لكتاب "محمد" لمكسيم رودنسون، إلى اللغة العربية، رغم موقفه غير المتعاطف مع صاحب السيرة. وتحفظ على نشر كتاب "محمد" لمكسيم رودنسون الذي ترجمه قبيسي، العديد من دور النشر اللبنانية والعربية. أما الأطروحة الجامعية فسلكت طريقها منذ زمن بعيد. وعن أطروحة قبيسي يقول زيعور: "إنها مرّت مرغوبة لكن مرعبة". ومن نتائجها أنها أشهرت تفسيرات إناسية لمفاهيم كانت غائبة عن العقل العربي.

وكان ثمة خيط جمع زيعور بقبيسي، إذ إن كلاهما نقيب وحفر واستنبش ما خفي، من نزعات إيمانية وحداثية ومتخيلة ورمزية واعتقادية. وكلاهما صاغ مصطلحات، ونحت مفردات ذات أصول تراثية بلغة عصرية.

وإذا كان زيعور كأستاذ علم نفس، تنبّه إلى اللاوعي والمرضي واللاسوي والمنسي، فإن حسن قبيسي حَفَلَ بالمختلف اجتماعياً أو دينياً، وباللامرئي، واللاملحوظ، والمهملي. ومن الموضوعات التي قلما يلتفت الناس إلى مغزاها وأبعادها، اختلاف الهيئة الجسدية أو الأزياء بين مجتمع وآخر، وبين أفراد وآخرين من المجتمع ذاته. ويدعى هذا التمايز: الإيثوس (ethos) أي السمات المميزة الفردية أو المكتسبة، والمتعلقة بالأخلاق





حسن قبيسي

# المتن والهامش

تعاريف على الكتابة الناصونية





والسلوك، وطريقة الكلام والجلوس، وأساليب الاقتناع.

وخصص قببسي حيزاً مهماً للقضايا المتعلقة بمظاهر وعادات وسلوكيات اجتماعية، ينسبها البعض إلى صلب الدين وأساسياته، في حين تبدو للعقل التعليقي تصورات غيبية خالية من المعنى، بل ربما كانت أقرب إلى الترهات والأباطيل. ومع ذلك يمتازها حسن قببسي من أصولها اللاهوتية، ويلبسها ثوبها النাসوتي الاجتماعي والسياسي. وفي مقاله المهم "في أصول مخالفة اليهود - دراسة ناسوتية" نكتشف كيف أن لمنظومة الأوامر والنواهي الدينية، وظيفة اجتماعية وسياسية، تؤدي في المجتمعات المعنية دوراً رئيساً في تثبيت قواعد السلوك الجسدي، وتمييزه عن سواها، ذلك أن الفوارق تتعين بها كل دلالة لغوية أو اجتماعية، على ما يذهب إليه العلامة عبد الله العلايلي.

والبحث الناسوتي يعاين كيف أن البنية المجتمعية تطبع الأفراد بطابعها الخاص، من خلال تربية حاجاتهم ونشاطاتهم الجسدية، قبل كل شيء. ويتم ذلك بفكرة الأجساد، بموجب السنن المناسبة لتاريخ الجماعة، وحياة أفرادها. وهذه التقنيات تقتضي الدربة والمعاناة لترسيخها في نفوس الجماعة وسلوكها.

وعلى ذلك فإن الرسول حضن المسلمين، حين آيس من رغبة اليهود في تقبل دينه ورسالته، وحث على مخالفتهم في التوجه إلى قبلتهم كما كان سائداً، ومخالفة العديد من طقوسهم، وطرائق عباداتهم، لا سيما في مظهرهم الخارجي، كالشعر واللحية والشوارب واللباس، وفي قواعد النظافة، مروراً بالمعاملات التجارية، وشعائر الولادة والموت والدفن.

وقد مثلت الوثيقة بين المسلمين ويهود الأوس والخزرج، ما يمكن اعتباره دستوراً بين الطرفين، يتضمن ممارسات وحقوقاً متشابهة. وقد اقتضى تنصل الجماعة الإسلامية من تأثير اليهود الذين زعموا رسوخهم في علوم الدين، وفي الزراعة، وفي صيانة الآبار، والتحكم في المطر، ليطمايزوا عنهم، ويحافظوا بذلك على مصالحهم، وعلى عوائدهم، لا سيما أن اليهود، وفق حسن قببسي، ما كانت معتقداتهم وطقوسهم أكثر من طقوس سحرية، خدعوا بها المسلمين، وخبثت ألبابهم.



## التعليقات

### التعليقات المنشورة تعبر عن آراء أصحابها

التعليقات: 0 | [أزل حسب](#) | [الألقام](#)

إضافة تعليق...



الممكن الإضافي للتعليقات من فيس بوك

## الكاتب

أحمد زين الدين

كاتب لبناني



### مقالات أخرى للكاتب

#### توبي ثلاثين: الأمراض النفسية مرآة الثقافة

الجمعة 2025/06/06

#### كتابة الهوامش: جدران وطاولات ومراحيض تتلطق بالفقن والمكتوم

الأربعاء 2025/04/23

#### مع الذكاء الاصطناعي... هل ثقافتنا في خطر؟

الخميس 2025/03/27

#### "معاوية" بين التعظيم والتعشيم

الأربعاء 2025/03/20

[عرض المزيد](#)



الإيفور كطبعة أنساب جديدة في سوريا



الأغنية التي ردت بها ليلي مراد على إسرائيل



الأعمال الكاملة لإياد شاهين، القصائد يُنقذها ...



سلمان رشدي، من الفتوى إلى "السكين"



توبي ناثان، الأمراض النفسية مرآة الثقافة



تابعنا عبر مواقع التواصل الاجتماعي



مكتوب في «مكتوب» الإلكترونية «مكتوب» مكتوب من جديد

اشترك معنا في نشرة المدة الدورية لتبقى على اتصال دائم بالحدث

أدخل بريدك الإلكتروني

اشترك الآن





## روابط سرية

الرئيسية

سياسة

اقتصاد

عرب و عالم

محطات

رأي

تَقَاتِلْهُ

میدیا

## الكاريكاتور

## معلومات

مَدَقَّة

إِذْ عَلَّلْنَا لَكُمْ

وظائف شاعره

حقوق الملكية الفكرية

اتصل بنا

خريطة الموقع

### التفاقية استخدام الموقع

## التشعة البريضية

خطوة بسيطة وتكون ممن يطلعون على الخبر في يداه ظهوره

أدخل بريدك الإلكتروني

الْقَمَرُ



